

# Arribaràs i serà de nit

atrium sala

Un text de Marc Artigau

Un musical de Projecte Ingenu

Del 10 de març al 13 d'abril

## Sinopsi

Quines eines tenim per a gestionar un dol? Podem emprar les noves tecnologies perquè aquest dolor s'alleugeri? És ètic fer-ho? Fins a quin punt la nostra existència es basa en un seguit d'informació que només cal descodificar? Som la primera generació amb petjada digital. Allò que ens agrada i allò que detestem, els llocs on trepitgem, allò que contrau la nostra retina perquè ens interessa ens configura com una base de dades que repeteix patrons. Gràcies a això, les nostres experiències prenen un nou sentit. Si canvia la forma de relacionar-nos canvien els records, canvien les relacions afectives, canviem nosaltres i canvia el món. I la mort? I el darrer llindar que separa l'existència de la no-existència? Estem capacitats per assumir els esvorancs d'una realitat virtual? Al capdavant, la pregunta de la mort ens transporta a un dilema que ja va néixer al segle XX i que ara ens obre un ventall infinit, què és humà? I quins són els límits d'allò que anomenem humà?

## Nota del director

Fa temps que he entès que el teatre, per a mi, és recerca i investigació: una metodologia per intentar accedir a un coneixement sobre l'ésser humà al qual altres ciències no hi poden arribar. Aquest és el màxim propòsit de Projecte Ingenu, que ja fa temps que treballa més enllà d'una companyia de teatre. El problema de l'art com a metodologia de recerca és que els processos artístics desemboquen en noves preguntes... una recerca sense respostes. Per això el teatre és una possibilitat d'obrir nous espais de relació humana, nous terrenys socials per a domesticar. Entendre què ens passa. O què ens passarà aviat. O què ja ens està passant i no ho sabem detectar. Entendre la naturalesa de l'individu contemporani, de l'essència de l'ésser humà dels nostres dies. La negació. És la negació l'eix conductor de les distopies que Projecte Ingenu està plantejant en la sèrie d'espectacles que anomenem Trilogia del No-Temps. Com hem construït la nostra societat a partir de la negació: la negació del canvi climàtic en un futur imminent, la negació de les atrocitats d'un passat recent... I la negació de la mort, del dolor, de les circumstàncies del present. La tecnologia ens construeix una ficció amb què acceptem l'engany... Quant trigarem a confondre la realitat amb la virtualitat, allò humà amb un avatar. Tots aquests temes travessen la creació d'Arribaràs i serà de nit. Com representar la virtualitat en escena? Doncs hem apostat pels recursos propis del showbusiness i hem imaginat la peça com un espectacle de teatre musical que pretén utilitzar les convencions del gènere per a explicar una història totalment inesperada. Potser estem parlant d'un musical de ciència-ficció, un musical binaural, inspirat per Tarkovsky, David Lynch, Black Mirror, la Dimensió desconeguda... Com ja he dit, Projecte Ingenu és una companyia que ha fet recerca activa sobre el fet teatral. En aquesta proposta el repte és seguir cercant les costures d'allò anomenat teatre per a captivar des d'un lloc totalment inesperat l'espectador.

-Marc Chornet

## Fitxa artística

<b>IDEA ORIGINAL</b> Marc Chornet Artells i Projecte Ingenu	<b>Vestuari</b> Laura Sanz
<b>DRAMATÚRGIA I LLIBRET</b> Marc Artigau	<b>Espai</b> Marc Chornet i Laura Sanz
<b>MÚSICA ORIGINAL</b> Neus Pàmies Juárez i Gerard Marsal Norte	<b>Il·luminació</b> David Bofarull i Lluís Serra
<b>PRODUCCIÓ MUSICAL I ESPAI SONOR</b> Gerard Marsal Norte	<b>Cap tècnic</b> Lluís Serra
<b>DIRECCIÓ</b> Marc Chornet Artells	<b>Confecció</b> Tándem (Teresa Navarro i Gema Navarro)
<b>REPARTIMENT</b> Paula Jornet, Neus Pàmies Juárez, Isabel Soriano i Toni Guillemat	<b>Assessoria de moviment</b> Georgina Avilés i Anna Pérez Moya
<b>Una creació de PROJECTE INGENU</b>	<b>Fotografia</b> David Ruano
<b>Una producció de Marlia Produccions s.l. amb el suport de l'ICEC del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya</b>	<b>Vídeos promocionals</b> Albert Rué
<b>Agraïments</b> La Virgueria, Nau Ivanow i Sala Atrium per acollir diferents moments del procés d'assaig de l'espectacle	<b>Comunicació i producció</b> Xavier Torra
	<b>Cap de producció</b> Júlia Simó
	<b>Ajudant de direcció</b> Toni Guillemat

Més informació a [atrium@atrium.cat](mailto:atrium@atrium.cat)  
Telèfon: 931 824 606 / 661 981 799

En associació amb



TTTTTT ADECA  
TT TT Empreses  
TT TT de Teatre  
TT TT de Catalunya

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

ic **3C** Institut Català de les  
Empreses Culturals

